

HOMMAGE À LA MÉMOIRE DE  
**JOËLLE BROGUET**

Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres

Chapelle Royale – Château de Versailles



Château de  
**VERSAILLES**  
Spectacles

  
CHÂTEAU DE VERSAILLES



## HOMMAGE À JOËLLE

La sensibilité et la générosité de Joëlle n'étaient égalées que par son amour pour la beauté – comme en témoigne son soutien exceptionnel à l'Opéra Royal de Versailles et à sa programmation musicale. Dostoïevski a écrit “La Beauté sauvera le monde”. Si cela est vrai, la vie de Joëlle et ce qu'elle nous laisse, joueront un grand rôle dans la réalisation de cette lumineuse prophétie.

*Joelle's sensitivity and generosity was matched by her love of beauty – evidenced in her exceptional support of the Royal Opera House at Versailles and the repertoire of its ongoing programs of music. Dostoevsky wrote “Beauty will save the world.” If this is true, Joelle's life and her legacy will play a large part in the realization of this luminous prophecy.*

**Marshall Pynkoski et  
Jeannette Lajeunesse Zingg**  
Co-directeurs d'Opera Atelier, Toronto

## **HOMMAGE**

### **À LA MÉMOIRE DE JOËLLE BROGUET (1953-2020)**

Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres

Samedi 26 septembre 2020

Chapelle Royale

## **PROGRAMME**

Composé d'œuvres que Joëlle Broguet affectionnait

**Improvisation au Grand Orgue**

Gaétan Jarry

**Hommage de Laurent Brunner**

Directeur de Château de Versailles Spectacles

**Hommage d'Alain Pouyat**

Membre de l'ADOR – les Amis de l'Opéra Royal

**François Couperin (1668-1733)**

*3<sup>e</sup> Leçon de Ténèbres*

Isaure Brunner, Cécile Achille, dessus

Valentin Tournet, viole

Gaétan Jarry, orgue et direction

**Hommage de Catherine Pégard**

Présidente de l'Etablissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles

Présidente de Château de Versailles Spectacles

**Remise de l'Insigne de Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres**

à Joëlle Broguet à titre posthume

**Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville (1712-1772)**

Grand Motet *Dominus Regnavit*

Grand Motet *In Exitu Israel*

Cécile Achille, Cécile Madelin, Nicholas Scott, François Joron, David Witczak, solistes

Marguerite Louise, Chœur et Orchestre

Gaétan Jarry, direction



## LE SOURIRE DE JOËLLE

Joëlle, c'est avant tout, à première vue, un sourire. Sourire radieux, sans mélange, sans calcul. Sourire qui vous pénètre, qui vous communique quelque chose qui vous semble hors du commun. Sourire qui vous donne envie de lui répondre par votre plus beau sourire à vous.

Joëlle, c'est une formidable bienveillance. Dans notre monde dominé par le chacun-pour-soi, c'est une attitude très rare, non seulement parce qu'elle est gratuite, mais parce qu'elle présuppose que l'autre, quel qu'il soit, est quelqu'un de bien. Chez Joëlle, cette bienveillance passe par le sourire, par les yeux, ces yeux pétillants, qui vous regardent en face, par l'écoute et par la parole, chaleureuse, encourageante. Combien de fois elle m'a dit que j'étais formidable...

Joëlle, c'est une philosophie de la vie. Le choix du bonheur, c'est peut-être le choix le plus évident, mais c'est aussi le plus difficile. "Rien que du bonheur" : une de ses formules favorites, qu'elle prononçait à la sortie d'un concert, ou encore lorsque nous prenions ensemble une tasse de cette merveilleuse tisane que nous avons rebaptisée, notre amie Laure et moi, "Rêve de Joëlle".

Joëlle, c'est une exigence. Lorsqu'elle est entrée à l'hôpital lors de sa dernière maladie, à l'infirmière qui lui a demandé quelles étaient ses intolérances alimentaires, elle a répondu : "Je tolère tout, sauf la médiocrité." Lorsqu'elle m'a raconté cet échange au téléphone, elle riait, et ce alors même qu'elle se savait condamnée.

Dès 2009-2010, j'ai rencontré Joëlle à la sortie des spectacles organisés à la chapelle et à l'opéra de Versailles. Nous étions tous deux admiratifs de ce que Laurent, récemment arrivé, mettait en place à Versailles, faisant de ce lieu royal une tribune d'excellence et de rayonnement musical sans précédent.

Joëlle a été à l'origine de l'ADOR, une association qui lui tenait à cœur parce qu'elle prolongeait son action au service de la programmation musicale de Versailles, et ce, notamment, en faveur des musiciens, excellents mais pas encore assez connus, qui avaient besoin d'être soutenus, comme Valentin ou Gaëtan – dont elle parlait comme s'il s'agissait de ses enfants.

Dès 2012, Joëlle et Jean-Claude m'ont reçu de nombreuses fois, ainsi que ma famille, dans leur paradis d'Héricourt, près de Houdan. Ils ont même eu l'exquise délicatesse d'y organiser des déjeuners amicaux le jour de la fête de la musique, qui était pour moi mon anniversaire.

Jean-Claude a maintenu cette affectueuse tradition le 21 juin dernier, à la demande de Joëlle, disparue moins d'un mois auparavant. Cette journée d'estime, de tendresse et, j'ose le dire, de piété, m'a laissé une saveur particulière: Joëlle n'était physiquement plus là, mais elle était en chacun de nous, elle vivait encore en nous et par nous. Elle vivra toujours en moi.

**Alexandre Maral**

Conservateur général du patrimoine

Etablissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles

## AMIE DES ARTS ET DES ARTISTES

Le Château de Versailles rayonne par son histoire et ses ors mais aussi grâce aux femmes et aux hommes qui l'ont bâti, qui l'entretiennent, qui le font vivre. Non seulement rayonne mais aussi raisonne et résonne. Car si ce Château est celui du Roi Soleil, il est aussi dans ma mémoire vive et émue, celui d'une "Mécène Solaire" dont l'éclat agissait comme un aimant, nouveau pôle d'attraction attirant irrésistiblement entre ces murs.

Mes souvenirs des concerts passés, l'attente des concerts à venir, le voyage à Versailles se confondent avec le souvenir d'un sourire toujours radieux, celui de Joëlle Broguet qui savait apprécier et faire apprécier, aimer et faire aimer passionnément les concerts et les artistes qu'elle soutenait de toutes ses forces enthousiastes.

Les amis de Versailles, de la musique et des belles personnes perdent avec Joëlle Broguet un soleil étincelant dont la lumière cependant nous reste, alimentant de son feu et de sa clarté notre envie de poursuivre, elle qui nous aurait interdit d'être tristes! Joëlle Broguet avait le don sans pareil d'animer les pierres, de vivifier le marbre des statues par la chaleur d'un rire éclatant et sincère.

Toutes celles et ceux qui venaient à l'Opéra Royal étaient immédiatement intégrés à sa famille, quels qu'ils soient, d'où qu'ils viennent: Joëlle vous prend du regard, du sourire, sous le bras et ne vous délaissera plus, jamais.

De Messes en Requiem, Leçons de Ténèbres et Te Deum, Joëlle Broguet rendait glorieuse l'émotion, possible et belle la musique, sa musique ADORée comme elle le clamait en tous temps et en tous lieux du Château de Versailles.

Amie et amoureuse des arts et de la vie, elle nous lègue à tous autant de souvenirs de concerts que de parts d'humanité, ce qui fait toute la magie de l'art: se dire qu'un son d'orgue ne résonne que s'il fait vibrer un cœur... Brisé, le mien vibre pourtant encore grâce au souvenir de Joëlle qui continue de faire luire la musique.

À Joëlle Broguet,

À Jean-Claude Broguet, dont le regard flamboie toujours d'une douce amitié, d'une douce élégance, digne et fier comme elle et pour elle, le souvenir de Joëlle.

**Charles Arden**  
Journaliste – Olyrix

## **JE N’OUBLIERAI JAMAIS MA PREMIÈRE RENCONTRE AVEC JOËLLE ET JEAN-CLAUDE**

Les dirigeants de Château de Versailles Spectacles m’avaient chargé de trouver la réponse juridique et fiscale la plus adaptée à la question : comment fédérer des mécènes, personnes physiques, désireux de soutenir les actions de l’Opéra Royal – projet qui ne s’appelait pas encore ADOR.

Après plusieurs semaines de discussions sur la forme juridique que pourrait prendre cette aventure, j’étais convié à rencontrer les deux premiers mécènes individuels prêts à s’engager financièrement dans ce projet : Joëlle et Jean-Claude Broguet. Ce type de rendez-vous est assez fréquent dans mon métier d’avocat mais la richesse des échanges et surtout l’humanité des propos sont plus rares. J’ai tout de suite été marqué par la motivation profonde de Joëlle et de Jean-Claude. J’avais devant moi, deux passionnés de musiques baroques, deux amoureux de Versailles mais surtout deux mécènes avec un grand “M”.

Peu de temps après, une nouvelle réunion était organisée pour finaliser les statuts de l’association des Amis de l’Opéra Royal de Versailles. Après avoir solutionné tous les aspects techniques, ne nous restaient que la constitution du bureau. Modestement, le premier conseil d’administration ne comportait que trois membres, Joëlle et Jean-Claude s’étant déclarés intéressés respectivement pour les postes de Secrétaire et de Trésorier, j’indiquais la nécessité de compléter la liste des membres avec un ou une présidente. Par deux fois, Joëlle, avec beaucoup de malice me répondit “ mais on l’a notre président ”. Ne comprenant toujours pas j’insistais et, passant directement du vouvoiement au tutoiement, Joëlle me dit avec un large sourire “ mais c’est toi notre président ”. L’ADOR était née !

J’ai eu la chance d’être sollicité pour d’autres mandats dans des associations, des fonds de dotation ou mêmes des coopératives, mais cette désignation restera pour moi la plus émouvante car j’ai été profondément touché par la grande sincérité de Joëlle et la confiance qu’elle et Jean-Claude me témoignaient. Surtout, attaché depuis le plus jeune âge au Château de Versailles et passionné de musiques baroques et anciennes, Joëlle et Jean-Claude m’ont ainsi offert, le plus simplement du monde, un cadeau à mes yeux inestimable !

Je terminerai cet hommage avec quelques regrets. Oui, nous ne nous sommes pas assez vus. Oui, nous n’avons pas assez pris le temps de prendre le temps. Mais je suis intimement convaincu que les échanges avec Joëlle, ainsi que le souvenir de son dynamisme et de son amour pour la vie, la musique et l’Opéra Royal continueront à m’enrichir et à guider mes actions, en commençant par celles au sein de l’ADOR.

Je ne pourrai jamais assez te remercier Joëlle !

**Wilfried Meynet**  
Avocat à la cour  
Président de l’ADOR



## Nous saluons la mémoire de Joëlle Broguet, membre fondatrice de l'ADOR.

### Les Amis de l'Opéra Royal

Jean-Claude BROGUET, Michèle et Alain POUYAT, Anne-Marie et Charles VIGNES, Marie-Thérèse et Jacques DUTRONC, Patricia SEIGLE et Anne LACOMBE, Isabelle et Patrick BOISSIER, Solange et Jean-Pierre REICHENBACH, Marie-Martine et François VEVERKA, Françoise et Gérard JAMAULT, Florence et Robert HOSSELET, Mireille et Claude SOLARZ, Gerald HERMAN, Nathalie et Pascal BROUARD.

Romain DERMEJIAN, Nicolas FERMEAU, Judith et Hansjörg HARTMANN, Laurence et Jean-Marc LE ROUX, Marie-Christine et Dominique LOUBATIER, Michèle RENEL-ORESTER et Claude ORESTER, Catherine et Claude SEILER, Céline et Julien SPORTISSE, Emmanuel TAILLY.

Liana AGARONYAN, Anny BAUMAN, Nadine BENLOULOU, Brigitte et Loïc BUOT DE L'EPINE, Paloma CASTRO, Paule et Jacques CELLARD, Lydia et Stephan CHENDEROFF, Jeanne et Jean-Claude CLEMENT, Philippe CROUZET et Sylvie HUBAC, Solène et Fabrice DAMIEN, Marie-Françoise et Jean-François DEBROIS, Martine et Boris DMITRUK, Stéphane EGLI, Frédéric FORSTER et Gauthier MARTIN, Sylvie JAMAULT, Charles-Marie JOTTRAS, Nicole LAURENTIE, François MARAIS et Carmelo AGNELLO, Patricia et Éric MURE, Bashar NASRI, Anne-Marie et Jean-Pierre NERENHAUSEN, Christian PERONNE, Marie-Pierre et Eric PLAYE, Jacqueline PUCHOT, Romain REVOL, Pascale SERPETTE, Pascale SPAYMANT.

Eléna ADAM, Françoise et Benoît ADELUS, Camille et Geoffroy ALLIBERT, Thomas AMANN, Andrée AUDI, Pascale et Eric AUZEPEY, Laure et Laurent de BASTARD, Arnaud BEAUFORT, Claude et Patrick BENOIST, Alexandra BENOIST-DU-PEUTY, Michèle et Alain BERTET, Chloé BLONDEAU, Christine BOBET, Eva BONIFAZI et Jean-Philippe JOUAN, Delphine et Marc BONJOUR, Hélène BOSC, Reine BOTTIN, Alexandre BOUDAGHIAN et Valérie AMAND, Marie-France BOUDET, Fabienne et Marc BOUDIER, Katharina et Jacques BOUHET, Michèle et Gérard BOURDAUD, Véronique et Michel BRUMEAU, Julien BUTET, Cécile et Jean-Pierre CAFFIN, Bernard CERANTOLA et Gaëlle FELIX, Clémentine et Ugo CHAUVIN, Bernadette CINTRACT et Joseph KIEHL, Claudie et Raymond CLAUDE, Edwige COLLAS, France et Yann COUPRIS, Iryna et Philippe DEFFAYS, Laure DELEMME, Christophe DERRAS, Franck DONNERSBERG, Marie-Pierre et Renaud DUFASURE, Jacques DULOROY, Chantal DUMONT, André DUNSTETTER, Roselyne DUPREE et Sophie JOUANY, Alexis DUSSAIX, Lydie et Philippe EBERT, Marion EBERT, Serge ERCEAU, Karim ESMILI et Catherine SPANIER-ESMILI, Christine et Hervé EURIN, Ludovic FERAT et Roselyne ROBIN, Béatrice et Bernard FOULON, Nicole et Bernard FOURCADE, Florence de FREMINVILLE et Derek SMITH, Florent GARCIMORE, Emmanuel GAUTIER et Edith OUDART, François GERMAIN, Catherine et Jean-Claude GONNEAU, Lucette GOSSOT, Aude GRABAS, Philippe GRALL, Myriam et Jean-Pierre GUGLIELMI, Lucile HABEGRE, Véronique et François HABEGRE, Bernard HAGEGE, Benoît HEITZ et Leonor FERNANDEZ, Chantal et Peter HERBEL, Françoise et Alain HOFMANN, Anne et Alain HONNART, Régis HUBER, Joëlle ICHAC, Brigitte et Didier JACQUEMIN, Thomas JAEGLE, Marie-Hélène JOUANNET et Laurent CORMIER, Françoise et Denis JOVIGNOT, Nizam KETTANEH, Léo KOESTEN, Gerda KOPP, Jean-Claude LAGARDE, Gaëlle et Ronan LAGATHU, Annie LARDIER, Paul LEBOURG, Anne et Yves LEFORT, Odile et Alain LEGRAND, Christiane LEKAWSKI, Marie-Thérèse LE LIBOUX, Annick LEVREUX, Odile et Jean-Pierre LIMOUSIN, Charlotte LONNE, Béatrice LOUAPRE-SAPIR et Jacques SAPIR, Jennifer LUCHEZ, Sylvie et Michel MALKA, Isabelle MARAL, Jocelyne et Pierre MARFAING, Julien MASON, Istar MEJANES, John MESQUITA BLANCH, Jacques METTIVIER et Jacqueline PASQUIER, Geneviève et Roland MEYER, Wilfried MEYNET et Delphine PIPEREAU, Béatrice et Pascal MIGAUD, Martine MILLET, Catherine et Guillaume MORDANT, Catherine et Alain MOULIN, Claire MULLER, Marlène NIVET, Pascale NOUCHI et Gérard ORCEL, Catherine OLLIVIER et François GERIN, Michèle et Louis OLLIVIER, Jeanne PANIER, Marie-Magdeleine et Michel PENET, Christine et Jean-François PERRET, Marie Kina et Jacques PERRIN, Véronique et Jean-Dominique PETIT, Thérèse et Jacques-Michel PEU DUVALLOIN, Caroline et Thierry PFLIMLIN, Lucy PILLIARD, Marie-France POCHNA, Christine POL et Philippe VIGNERON, Perrine PONT, Marie-Claude et Michel RENAUD, Jean-Michel REYT, Monique ROGER, Pierre de ROHAN CHABOT et Michaël BOROIAN, Richard ROUSSEAU, Bruno ROUX et Philippe DUMONT, Gaëlle ROYER, Christopher RUSSELL, Alain SCHMITZ, Guy SCORLETTI, Thomas SELECK, Philippe SERRE et Paulo SARAIVA DA SILVA, Pierre SEVAT, Carole SIMON, Isabelle et Jacques-Olivier SIMONNEAU, Odile et Pascal TANDONNET, Luc TAPIN et Christophe CORRE, Benoît TARDY PLANECHAUD, Marie-Jeanne et Pascal THIOUT, Alain VAUGAN et Nada ARMAINGAUD, Gérard VERGISON de ROZIER, Catherine et Dominique de VILLELONGUE, Philippe VIMONT, Stanisława et Marc VINCENDEAU, Makoto YAMAGUCHI, Xenia ZINCENKOVA. Et tous ceux qui ont souhaité rester anonyme.

### Les Entreprises Mécènes du Cercle de l'Opéra Royal

Jean-Marie MORIN (Société Générale), Jean-Louis MOREAU (GWS Consulting), Jean-François MICHEL (Cap Monde), Sébastien BELLUT (Imprimerie Mouton), Jean-Noël GOUBIER, Franck DEGUIL (Adapt Proprete), Hervé SERRE (Groupe GMS Roussot), Jean-Pierre COGAN (Art Partenaire), Jacques PICORNELL (Ovalys), Philippe THIEBAULT (Conexdata), Roni MICHALY (Financière Galilée), François CARON (EIRIS), Jean SCHMITT (Compagnie Financière de Haute-Joux), Gérard DE SIA (IRETA), Frédéric LLORCA (Printemps Parly II), Serge MOTTOLA (PM Construction), Hugo BRUGIERE (HBR Investment).