



LETTRE SEPTEMBRE 2020

HOMMAGE À JOËLLE BROGUET (1953-2020)

VOS CONTRIBUTIONS EN ACTION
Les projets artistiques soutenus par l'ADOR

LES 4 SPECTACLES OFFERTS AUX MEMBRES

TÉMOIGNAGE : SYLVIE JAMAULT

© Gaubier Bruner



© Marc Vidal

ÉDITORIAL

C'est avec un immense enthousiasme que je salue la programmation que Laurent Brunner nous a concoctée pour la nouvelle saison. Elle est à la hauteur de nos attentes et de nos envies après des mois de peurs et de privations.

L'Opéra Royal malmené, comme tant d'autres institutions culturelles, nous fait à nouveau rêver avec de magnifiques projets scéniques: la Trilogie Mozart-Da Ponte (*Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni* et *Così fan tutte*), *Orphée et Eurydice* de Gluck, *Orfeo* de Monteverdi, *George Dandin* de Molière et Lully, *La Finta Pazza* de Sacconi et les classiques du répertoire de l'Opéra Royal: *Don Quichotte chez la Duchesse* de Boismortier ainsi que *Le Bourgeois gentilhomme*, la mythique production de Denis Podalydès.

“ JE SOUHAITE PROFONDÉMENT QUE NOUS RETROUVIONS À NOUVEAU LE CHEMIN DE L'OPÉRA ROYAL ET DE LA CHAPELLE ROYALE OÙ LA MAGIE DES ARTISTES S'EXPRIME PLEINEMENT POUR ÊTRE PARTAGÉE PAR LE PLUS GRAND NOMBRE ”

À cela s'ajoute une pléiade de concerts, des stars fidèles à Versailles: Cecilia Bartoli, Sir John Eliot Gardiner, Raphaël Pichon, William Christie, Philippe Jaroussky, Mathias Vidal, Jakub Józef Orliński, Marc Minkowski, Jordi Savall, Sébastien Daucé... Par ailleurs, cette saison nous donnera l'occasion de vivre de grands moments d'exception dans le plus beau château du monde: les Couchers du Roi dans les Appartements de Louis XIV à la tombée de la nuit, une soirée Haendel au précieux Théâtre de la Reine en compagnie du Maestro William Christie, ou encore

un concert au Grand Trianon sous le péristyle. Citons aussi la promesse d'un voyage initiatique dans l'univers de Richard Wagner: *La Walkyrie* résonnera pour la première fois au château de Versailles. Sans oublier la danse en partenariat avec les deux meilleurs chorégraphes français de leur génération: Angelin Preljocaj et Thierry Malandain.

Ces derniers mois resteront gravés dans nos mémoires mais cette nouvelle saison de l'Opéra Royal prend jour sous de beaux auspices. Merci aux équipes de Château de Versailles Spectacles qui dans des conditions extrêmement difficiles continuent à faire briller l'étoile de l'Opéra Royal et de la Chapelle Royale. Merci aux Amis de l'Opéra Royal. Cette année, plus encore que les précédentes, l'ADOR soutiendra l'Opéra Royal en participant financièrement à la réalisation de quinze productions. Je suis très fier de ce que nos contributions permettent d'accomplir.

Je n'aurais qu'un seul regret: Joëlle n'est plus là pour s'émerveiller de toutes ces belles choses, mais je sais que de là où elle est, elle salue avec une intense émotion la noblesse de cœur qui anime les membres de l'ADOR. Ils permettent aujourd'hui à l'Opéra Royal de traverser cette période difficile.

Je souhaite profondément que nous retrouvions à nouveau le chemin de l'Opéra Royal et de la Chapelle Royale où la magie des artistes s'exprime pleinement pour être partagée par le plus grand nombre. ■

Jean-Claude Broguet
Secrétaire de l'ADOR

MON APRÈS-MIDI AVEC JOËLLE ET JEAN-CLAUDE BROGUET



© DR

[En hommage à Joëlle Broguet, membre fondatrice de l'ADOR décédée le 26 mai 2020 à l'âge de 66 ans, nous republions cette interview réalisée en 2016 par Pepita Dupont, une des grandes plumes de Paris-Match, et publiée dans la toute première lettre-info de l'ADOR.]

C'est grâce à Maxime Ohayon que j'ai rencontré Joëlle et Jean-Claude. Il m'avait demandé d'interviewer le couple pour un projet de lettre d'information destinée aux Amis de l'Opéra Royal. Rendez-vous fut pris le 21 juillet 2016. Une véritable tornade blonde, drôle, chaleureuse, enthousiaste, était venue me chercher à la gare de Houdan. Dans sa petite voiture électrique, Joëlle me fit parcourir son domaine, Le Moulin d'Héricourt, dans les Yvelines, où oies, poules, cailles, lapins, canards, hérons, écureuils ne semblaient même pas effrayés par notre passage. Nous avons déjeuné dehors. Joëlle avait passé la matinée en cuisine, les plats les plus succulents, les desserts les plus fous, les vins les plus exquis défilaient sous mes yeux. Royale, la table des Broguet ! Tout cela sous l'œil intéressé de Scoubidou le chien de la maison. Quelques oiseaux multicolores sautaient sans crainte sur les chaises. C'était la mélodie du bonheur. Joëlle et Jean-Claude, un couple merveilleux. Je repartis à Paris avec des œufs de leurs poules toutes plus belles les unes que les autres. Récit de quelques heures délicieuses avec Joëlle et Jean-Claude.

Rien ne prédestinait ce couple discret de chefs d'entreprise, Jean-Claude et Joëlle Broguet, à devenir un jour, tous deux, mécènes de l'Opéra Royal de Versailles. C'est l'effet papillon qui va en décider.

JCB : En 2001, ma femme Joëlle et moi avons acquis une nouvelle propriété et il nous faut la meubler. Je fais les salles de ventes, et tombe en arrêt devant un piano que j'achète sans hésiter. Et pourtant, je ne sais pas en jouer et, pour être honnête, ma connaissance du baroque se limitait au générique de l'Eurovision, le Te Deum de Marc-Antoine Charpentier. Ma femme non plus et elle est vraiment très étonnée par ma démarche. Peu de temps après, je découvre dans une revue du Conseil Général des Yvelines une annonce : «*Devenez mécène du Centre de Musique Baroque de Versailles* ». Je les contacte, et vais les voir aussitôt. Ils m'offrent un DVD «*Un automne musical à Versailles* » (label Armide). Je suis subjugué. Je tombe fou amoureux de la richesse de cette musique et de l'histoire qui s'y rattache.

Vous la faites écouter à votre femme ?

JCB : Oui, mais c'est un désastre, Joëlle reste de marbre, cela ne la touche pas du tout, mais très vite elle va changer d'avis.

JB : J'ai honte encore maintenant ! J'étais complètement hermétique. Quand je pense qu'aujourd'hui c'est devenu ma drogue, j'en écoute tous les jours

“ **NOUS AVONS LE DÉSIR, MON MARI ET MOI, DE FAIRE NAÎTRE DES PASSIONS.** ”

Et maintenant tous les deux vous portez la bonne parole et vous convertissez tout le monde au baroque ?

JCB : Oui, et nous nous ne sommes aperçus que la majorité des gens, comme nous avant, ne connaissent absolument pas la musique baroque française : Du Mont, Lully, De Lalande, Campra, Couperin, Rameau, Mondonville, Grétry... J'étais à la tête d'une entreprise de signalisation au service des collectivités locales et des centres commerciaux. Je me consacrais à deux cents pour cent à mon travail. En devenant mécène, je pouvais inviter mes clients, ainsi que mes employés aux concerts du château de Versailles, à l'Opéra ou à la Chapelle Royale. Une manière à la fois d'approfondir cette nouvelle passion et de la partager. Après avoir cédé notre entreprise, nous avons tout naturellement continué le mécénat à titre privé.

Lorsque Laurent Brunner prend les commandes de Château de Versailles Spectacles, vous vous investissez encore plus ?

JCB : Laurent nous a séduits par son professionnalisme, son incomparable connaissance de cette période musicale et son enthousiasme contagieux. Imaginez-vous qu'avant, il y avait à peine sept spectacles par an et aujourd'hui, plus de cinquante ! Et à chaque concert, la salle est comble.

Mais vous ne vous arrêtez pas là ?

JB : C'est vrai, j'organise des mini-concerts avec des enfants que j'héberge pendant une quinzaine de jours. Une jeune fille de treize ans nous a joué du Rameau, c'était absolument merveilleux. Nous avons le désir, mon mari et moi, de faire naître des passions. Il faut parfois prendre par la main les gens quel que soit le bagage qu'ils ont au départ, pour leur donner envie de découvrir Versailles.

Au-delà de votre amour de la musique baroque c'est aussi celui du château tout entier ?

JB : Oui et à chaque fois que nous passons la grille d'honneur, nous ressentons un bonheur immense, c'est toujours la même émotion. Nous sommes aussi reconnaissants aux conservateurs dont certains sont devenus des amis intimes.

JCB : Ce qui nous touche, explique Jean-Claude, nous qui avons été entrepreneurs, c'est que le château fonctionne comme une entreprise quasi familiale. Tout le monde se sent concerné, quelle que soit sa fonction, de l'administrateur au gardien, chacun possède une grande culture, un immense professionnalisme, une simplicité touchante, et un respect des autres. »

Pourquoi pensez-vous que la démarche spontanée d'aller à Versailles ne se fait pas ?

JB et JCB : Sans doute que les gens s'imaginent que c'est un endroit sophistiqué alors qu'au contraire c'est un lieu d'une simplicité extraordinaire. Nous-mêmes qui habitons les Yvelines n'y allions pas, c'est bien pour cela qu'il faut changer les choses. C'est bien pour cela que nous acceptons cet entretien. Nous sommes Mécènes et chaque jour Ambassadeurs de ce joyau et vous invitons à pousser les portes de ce palais, de sa Chapelle Royale, de son Opéra. Scrutez les détails ! Respirez l'air du poids de son histoire ! Admirez les illuminations des jardins ! Méditez au détour d'un bosquet !

Comment expliquez-vous qu'en France le mécénat ne se fait pas aussi spontanément qu'en Amérique ?

JB et JCB : Pour nous, cela a été immédiat. Peut-être que les Français ne comprennent pas que le mécénat c'est aussi donner de sa personne, participer pour recevoir, conserver un patrimoine universel. Mais les temps changent. C'est pourquoi il faut porter la bonne parole. Aussi, entre mécènes de l'ADOR, nous sommes tous dans le même état d'esprit, nous sommes une grande famille, très complice, on a toujours hâte de se retrouver pour chaque spectacle. Il faut établir des passerelles entre tous ceux qui aiment le château de Versailles.

Maintenant tous les deux vous vivez Versailles dans votre quotidien ?

(Éclats de rires) **JCB :** On rabat les oreilles à tout le monde avec Versailles. Ma femme et moi vivons au rythme du château et de ses spectacles. Même notre employé, polonais, que j'emmène parfois à l'Opéra Royal, écoute de la musique baroque en conduisant son tracteur, et il en redemande ! ■

Pepita Dupont
Journaliste et écrivain

VOS CONTRIBUTIONS EN ACTION

Les projets artistiques soutenus par l'ADOR

Le bilan est éloquent! À ce jour l'ADOR, qui fête tout juste cinq ans d'existence, a fourni son appui financier à plus d'une trentaine de productions artistiques qui ont notamment contribué au succès et au développement de jeunes musiciens baroques, maintenant de renommée nationale et internationale.

Cette saison, l'ADOR s'engage encore plus fortement auprès de l'Opéra Royal. Les Amis apportent un soutien financier à quinze productions, des projets artistiques d'excellence portés par dix ensembles parmi les meilleurs au monde en matière de musique baroque: Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), Pygmalion (Raphaël Pichon), Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), L'Ensemble Marguerite Louise (Gaétan Jarry), L'Ensemble Correspondances

(Sébastien Daucé), Millénium Orchestra (Leonardo García Alarcón), Les Epopées, (Stéphane Fuget), L'Ensemble Exit (Emmanuel Resche-Caserta), L'Orchestre de l'Opéra Royal.

Il est essentiel de donner les moyens à une nouvelle génération de musiciens baroques de faire revivre à Versailles les grands chefs-d'œuvre de notre patrimoine musical. Retrouvez sur notre page internet les quinze productions de cette saison soutenues par l'ADOR (www.chateauversailles-spectacles.fr/ador).

FOCUS

Quatre spectacles d'exception offerts aux membres de l'ADOR*



Ballet

LES QUATRE SAISONS

Marie-Geneviève Massé, chorégraphie
Compagnie de danse l'éventail - Orchestre de l'Opéra Royal
Vendredi 4 et samedi 5 décembre 2020, Opéra Royal

Noblesse et tradition du ballet baroque: Entremêler des mouvements de concertos de Bach et Vivaldi est propice aux plus belles chorégraphies baroques. La chorégraphe Marie-Geneviève Massé, magnifiquement spécialiste des danses baroques, crée là un spectacle hors du temps, faisant tourner les danseurs et leurs costumes dans les pas et les figures inspirés du XVIII^e siècle. La troupe est accompagnée pour l'occasion par l'Orchestre de l'Opéra Royal placé sous la direction de Stéphane Plewniak.

Les membres Donateurs et Grands Donateurs sont invités à la première de ce spectacle



Concert

LULLY: GRANDS MOTETS

Stéphane Fuget & Les Epopées
Lundi 8 mars 2021, Chapelle Royale

Musicien de génie, Jean-Baptiste Lully a mis dans ses Grands Motets toute sa science musicale. Ses grandes œuvres religieuses font écho aux fastes extravagants de la cour de Louis XIV. Variant grands chœurs aux contrepoints imposants, trios, duos, solos, et symphonies orchestrales, les Grands Motets de Lully expriment la dimension religieuse de la vocation royale.

Fidèles à l'esprit de l'époque, Stéphane Fuget et les Epopées nous présentent une version chatoyante, théâtrale et oratoire de cette musique, l'habillant d'une abondance ornementale aux scintillements éclatants.

*Invitations selon le niveau d'adhésion**



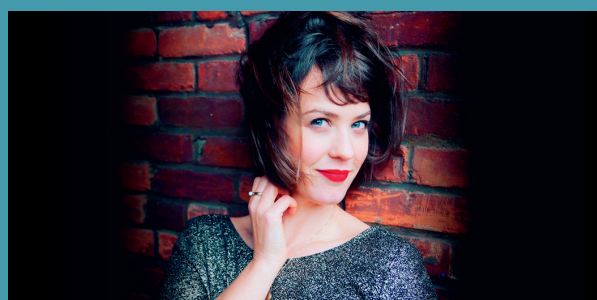
Opéra en version de concert

CAVALLI: EGISTO

Opéra créé en 1643 à Venise.
Vincent Dumestre & Le Poème Harmonique
Vendredi 19 mars 2021, Opéra Royal

Egisto est une œuvre qui a fait date dans l'histoire de l'opéra. Elle nous est proposée par le chef Vincent Dumestre dans une version de concert qui mettra en valeur la grande théâtralité du texte poétique! Œuvre novatrice à bien des égards, cet opéra a été un énorme succès à Venise, où il a été créé, et dans toute la Péninsule. L'introduction des lamenti, ces plaintes débutant par quatre notes descendantes (tetracorde descendant), est une innovation propre à Cavalli, et qui deviendra sa marque de fabrique. Le goût de l'époque pour les intrigues complexes conduisait le librettiste à les multiplier et les enchevêtrer afin de produire des scénarios originaux mêlant mythes, dieux et humains. Le fondateur du Poème Harmonique réunit une distribution de rêve pour cette version de concert à l'Opéra Royal.

*Invitations selon le niveau d'adhésion**



Récital

FLORIE VALIQUETTE: OPÉRA COMIQUE!

Gaétan Jarry & l'Orchestre de l'Opéra Royal
Mercredi 26 mai 2021, Grande Salle des Croisades

Ce récital présente des morceaux choisis d'œuvres rarement jouées mais qui furent très novatrices et très populaires à la fin du 18^e siècle, et ce aussi bien dans le public qu'à la Cour - Marie Antoinette en était particulièrement friande. L'Opéra Comique représente une évolution majeure de l'art lyrique vers la fin de l'opéra baroque: les dieux de l'Olympe cèdent la place à des personnages historiques ou contemporains, les thèmes sont plus légers et proches de la vie des gens. Les livrets sont plus dynamiques, plus théâtraux aussi, en ménageant des effets de surprise pour faire rebondir l'action. Florie Valiquette, la soprano lyrique canadienne aux impeccable aigus, sous la conduite du chef Gaétan Jarry, est le gage d'une soirée pleine de brillant, de la légèreté et de l'émotion qui nous fera revivre le charme de l'époque Marie-Antoinette, dans l'intimité de la splendide Salle des Croisades.

*Invitations selon le niveau d'adhésion**

*Fidèles et Fidèles 35: invitation à un des trois spectacles, au choix. / Amis: Invitation à deux des trois spectacles, au choix. / Donateurs et Grands Donateurs: invitation aux trois spectacles ainsi qu'au Ballet *Les Quatre Saisons*.



TEMOIGNAGE

Les «jeudis du mécénat» sont des rencontres entre mécènes, professionnels du mécénat et porteurs de projets. Organisées par le Ministère de la culture, elles ont pour objectif d'appréhender les problématiques du mécénat culturel. Lors de l'édition de mars 2020, entièrement consacrée au modèle de mécénat de l'Opéra Royal, Sylvie Jamault, économiste et membre de l'ADOR, fut invitée à raconter son engagement pour l'Opéra Royal, qui dure maintenant depuis 3 ans.

J'ai mis un pied dans le mécénat il y a une dizaine d'années avec le Festival de Musique Baroque de Montréal. J'allais énormément aux concerts et après un certain temps j'ai senti le besoin de faire plus que d'acheter des billets. Je suis allée sur le site du festival et j'ai cliqué sur « Impliquez-vous ». Là, deux options s'offraient à moi : 1- être bénévole, 2- faire un don. J'ai fait les deux ! Le bénévolat m'a permis de mieux connaître les exigences du monde de la musique et du spectacle. Ma volonté de contribuer financièrement à ses projets n'a fait que croître. Cette expérience a bouleversé mon approche du spectacle vivant et mon regard de spectatrice. En revenant en France, j'ai très rapidement rejoint l'ADOR pour m'impliquer dans la vie musicale de l'Opéra Royal que je fréquentais déjà régulièrement.

L'OPÉRA ROYAL

L'Opéra Royal, c'est le cœur du château : un lieu vivant où les jeunes artistes redécouvrent et transmettent des œuvres des XVII^e et XVIII^e siècles. Outre mon attachement pour le lieu, je suis attachée au répertoire musical baroque, qui pourrait être qualifié par certains de « marché de niche » et c'est ce qui pourrait le rendre fragile. L'équation est simple : si je veux que cette musique continue d'être jouée dans ce lieu historique unique et ce, pour le public le plus large possible, je me dois d'apporter ma

pierre à l'édifice. En faisant partie des Amis de l'Opéra Royal, j'ai l'impression de participer aux projets de ces artistes, avec mes moyens, et à ma façon (car je ne suis ni artiste, ni millionnaire!).

L'ADOR

Le maître mot, c'est la confiance ! Une confiance mutuelle : je fais confiance aux équipes de l'Opéra Royal pour sa programmation et ses spectacles de qualité et l'Opéra Royal compte sur mon soutien. En tant que mécène, j'ai aussi une certaine responsabilité vis-à-vis de l'institution et des équipes qui l'animent. L'Opéra Royal et l'ADOR entretiennent un lien étroit avec leurs mécènes. Nous sommes informés de l'actualité de l'Opéra Royal, ses projets en cours ou à venir, ses succès, ses soucis aussi. Je trouve important que l'on nous parle des difficultés et des besoins pour que nous, spectateurs, puissions éventuellement apporter une aide ponctuelle ou ajuster notre contribution. Les contributions des membres permettent de financer des projets artistiques spécifiques qui n'auraient pu se faire autrement, c'est concret ! Cela me permet d'apprécier le rôle essentiel des Amis et m'incite à m'engager durablement. En tant que mécène, je me sens aussi une responsabilité de faire connaître ce pour quoi je m'engage : les mécènes de l'ADOR sont des passionnés et outre leur soutien financier, ils sont probablement les meilleurs ambassadeurs de ce qui se fait à Versailles. ■

RENOUVELEZ VOTRE ADHÉSION !

L'Opéra Royal a besoin de nous tous. La pandémie a privé l'Opéra Royal de recettes de billetterie essentielles à son fonctionnement. Vos contributions à l'ADOR sont indispensables pour assurer son futur.

Renouvelez votre adhésion à l'ADOR. Pour que la musique continue à résonner à l'Opéra Royal et à la Chapelle Royale.

Pour que nous soyons tous ensemble à nouveau.

+33 (0)1 30 83 70 92 – amisoperaroyal@gmail.com

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE

Samedi 3 octobre 2020, 15h30
Salle des Croisades du Château de Versailles

L'Assemblée générale annuelle de l'ADOR est un moment fort pour les membres. Vous pouvez vous prononcer sur les actions et les réalisations accomplies, débattre les propositions de développement, vous informer sur les projets artistiques de l'Opéra Royal.

Votre convocation vous a été envoyée par mail. Pensez à confirmer votre présence ou à nous envoyer votre pouvoir.



DINER DE GALA DE L'ADOR

250 ans de l'Opéra Royal

Mardi 3 novembre, 18h30, Château de Versailles

Soutenez l'Opéra Royal et vivez une expérience esthétique inouïe au Château de Versailles. Aucune raison d'hésiter : les places sont soumises à la réduction fiscale et tous les bénéfices vont aux projets artistiques de l'Opéra Royal.

Programme

18h30 : Cocktail – Grande Salle des Croisades

19h30 : Choeur d'enfants Jean-Philippe Rameau dans la Chapelle Royale

20h : Concert à l'Opéra Royal

21h30 : Les Grands Appartements & Galerie des Glaces

22h : Grand Souper dans la Galerie des Batailles

Informations et réservations :

+33 (0)1 30 83 70 92 – amisoperaroyal@gmail.com

Cette soirée de Gala sera dédiée à Joëlle Broguet qui s'était investie dans sa préparation.

La Lettre-info de l'ADOR a été réalisée avec le concours de Jean-Pierre Reichenbach, Sylvie Jamault, Maxime Ohayon, Mathilde Voillequin, Elsa Richet-Joubeaux, Stéphanie Hokayem et Leny Fabre.

L'ADOR est une association éligible au mécénat, régie par la loi du 1er juillet 1901, enregistrée à la Préfecture des Yvelines.

ADOR – amisoperaroyal@gmail.com / +33 (0)1 30 83 70 92