

Esprit d'Olympie

François Colin de Blamont (1690-1760)

# LES FÊTES GRECQUES ET ROMAINES (1723)

Ballet héroïque en trois entrées (*Les Jeux Olympiques, Les Bacchanales, Les Saturnales*)  
et un prologue, sur un livret de Jean-Louis Fuzelier, créé à Paris en 1723



*Ce concert est présenté avec le soutien exceptionnel  
de l'ADOR – les Amis de l'Opéra Royal*

**Cyrille Dubois** Amintas, Eros, Tibule,  
un suivant d'Apollon

Concert en français surtitré en français  
et en anglais

**David Witzak** Apollon, Alcibiade, Marc Antoine

**Marie-Claude Chappuis** Erato, Cléopâtre

**Hélène Carpentier** Clio, Timée

**Cécile Achille** Zélide, Plautine, Une Égyptienne,  
une Bergère

Première partie : 1h10

Entracte

**Jehanne Amzal** Aspasia, Délie

Deuxième partie : 1h10

**La Chapelle Harmonique** Chœur et orchestre

**Valentin Tournet** Direction

**Production Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles**  
*Concert sur instrument d'époque et interprétation historiquement informée.*

*Clavecin franco-flamand à deux claviers d'après le Ruckers-Taskin du Musée de la Musique de Marc Ducomet et Emmanuel  
Danset (Paris) créé en 2014 pour Château de Versailles Spectacles.  
Concert de lancement du CD enregistré pour le label Château de Versailles Spectacles*

## FRANÇOIS COLIN DE BLAMONT

1690-1760

Dès leur création en juillet 1723, *Les Fêtes grecques et romaines*, premier opéra de François Colin de Blamont s'attirent le succès. D'abord, parce que la forme du « ballet » (nous dirions aujourd'hui « opéra-ballet »), qui implique de narrer une intrigue différente à chaque « entrée » (l'équivalent d'un acte), a le vent en poupe. Ensuite, parce que le librettiste Jean-Louis Fuzelier a l'idée de s'affranchir des mythes pour s'inspirer de l'Histoire : « On a rassemblé dans ce ballet les fêtes de l'Antiquité les plus connues et qui ont semblé les plus favorables au théâtre et à la musique », écrit le poète. « On a pris soin d'assortir à ces fêtes célèbres des aventures et des noms illustres ». Ainsi, *L'Alcibiade* rendu fameux par les dialogues de Platon se distingue lors des *Jeux Olympiques* (première entrée), Marc Antoine et Cléopâtre célèbrent les *Bacchantes* (deuxième entrée), le poète latin Tibulle courtise sa chère Délie à l'occasion des *Saturnales*. Ces trois fêtes assurent à l'œuvre une certaine variété, du tragique de l'amante délaissée au début des *Jeux Olympiques* au ton galant des *Saturnales*, en passant par les airs à boire qu'autorisent les *Bacchantes*.

Troisième élément du succès, la musique de Colin de Blamont. Elle s'inscrit dans l'héritage de Lully, qu'entretenait, par exemple, un Campra. Mais loin de se borner à l'imitation, Blamont introduit çà et là quelques subtilités : tel air instrumental orchestré en trio (avec deux dessus plutôt qu'un seul et deux altos), l'importance donnée aux parties solistes dialoguant avec certains chanteurs (flûte, trompette)... De plus, le récitatif est émaillé de nombreux « petits airs »,

mélodiques, qui lui assurent un certain charme. Comme l'écrit Benoît Dratwicki, spécialiste du compositeur, « la musique des *Fêtes grecques et romaines* relève d'un style racé et harmonieux, mais – en définitive – peut-être plus cosmopolite qu'on ne le croirait à première vue. La déclamation rappelle Lully, certes ; mais le sens mélodique élégant et volubile est bien celui de Mouret, Bertin de La Doue ou Bourgeois. »

Tout cela assura aux *Fêtes grecques et romaines* l'affection du public, au point que, dans ses *Réflexions d'un peintre sur l'opéra*, Antoine Gautier de Montdorge en parle comme d'« un des jolis ballets que nous connaissons. Tout le monde est d'accord sur le mérite du poème et de la musique. » L'œuvre fut reprise, toujours avec « un grand succès », à l'Académie Royale de Musique en 1733 et 1734, puis à Fontainebleau en 1739, puis à nouveau à l'Opéra en 1741, 1753, 1762 et 1770, sans compter les reprises en province (Troyes, Moulins, Lyon, Nantes, Rouen, Aix-en-Provence et même Bruxelles). Comme de nombreux opéras de cette époque, *Les Fêtes grecques et romaines* tombent ensuite dans l'oubli pour n'être plus connues que des spécialistes. Éclipsé par Lully et Rameau, géants de la génération précédente et de la suivante, Colin de Blamont, comme Mouret, Campra, ou, dans un autre style, Rebel et Franœur, mérite d'être redécouvert pour son style efficace et attachant que sert Valentin Tournet à la tête de la Chapelle Harmonique dans le contexte des Jeux Olympiques de Paris !

Loïc Chahine

Fils d'un musicien du Roi, il débute son apprentissage sous la férule de son père avant de devenir l'élève et le protégé de Lalande. Haute-contre puis taille de la Musique royale, il compose ses premiers ouvrages lors des Grandes Nuits de Sceaux organisées par la duchesse du Maine (1714-1715). C'est également là qu'il rencontre diverses personnalités qui devaient l'accompagner tout au long de sa carrière, tel que le Président Hénault.

En 1719, il rachète à Jean-Baptiste de Lully fils sa charge de Surintendant de la Musique de la Chambre, puis – après le décès de Lalande – est nommé Maître de musique de la Chambre. Aux côtés de Destouches, il est chargé de mettre en place les concerts de la Reine dès l'arrivée à Versailles de Marie Leszczyńska, en 1725. S'il compose plusieurs cantates à succès (dont *Circé et Didon*), des airs sérieux et à boire, des cantatilles et des motets, c'est surtout dans le domaine lyrique que Colin de Blamont s'illustre : d'abord avec son plus grand triomphe, le ballet héroïque *Les Fêtes grecques et romaines* (créé en 1723 et repris jusqu'en 1770), puis avec d'autres partitions telles qu'*Endymion* (1731) et *Les Caractères de l'Amour* (1738). À Versailles, il donne de nombreux ouvrages de circonstance : *Le Retour des Dieux sur la Terre* (1725), *Les Présents des Dieux* (1727), *Le Caprice d'Érato* (1729), *le Ballet du Parnasse* (1729) et *Jupiter vainqueur des Titans* (1745). Il achève sa carrière avec *Les Fêtes de Thétis*, données en 1750 sur le Théâtre des Petits-Appartements de Madame de Pompadour. D'autres ouvrages de moindre dimension (idylles et impromptus) ne furent

jamais édités, pas plus que les intermèdes qu'il composa à destination de certaines comédies déclamées (*L'Inconnu*, *La Princesse d'Élide*, *Le Magnifique*).

Jaloux de ses prérogatives, Colin de Blamont s'engage dès 1725 dans une longue querelle relative à l'exécution des *Te Deum* à la Chapelle Royale, s'opposant violemment avec les Sous-Maîtres Bernier, Campra ou Blanchard. Excellent maître de chant, il forme plusieurs Pages de la Chambre, parmi lesquels Cardonne et Bury se démarqueront tout particulièrement. Son *Essai sur les goûts ancien et moderne de la musique* (1754), publié au sortir de la Querelle des Bouffons, témoigne d'un esprit ouvert et curieux. Le style de Colin de Blamont s'inscrit parfaitement dans la lignée des successeurs de Lully : ses mélodies aisées, ses airs de danse gracieux et la justesse déclamatoire de son récitatif lui valurent l'admiration de ses contemporains. Très italianisant dans ses cantates et ses motets, il se montre plus conservateur dans ses premiers ouvrages lyriques. Admiratif de Rameau, il n'eut de cesse de faire évoluer son propre style musical tout au long de sa carrière.

Benoît Dratwicki

## ARGUMENT

### PROLOGUE

Une querelle oppose Érato, muse de la poésie lyrique, et Cléo, muse de l'Histoire, afin de juger de la légitimité de cette dernière sur la scène lyrique. Apollon les réconcilie et invite Terpsichore à célébrer l'union des Muses par ses danses.

### PREMIÈRE ENTRÉE

*Les Jeux olympiques*

En Élide, près du temple de Jupiter olympien, Timée demeure nostalgique malgré l'amour d'Agis, roi de Sparte : elle confie à sa suivante Zélide qu'elle aime Alcibiade, vainqueur de la course de char. Mais ce dernier n'a d'yeux que pour Aspasia, la jeune Grecque chargée de distribuer les prix. Timée jure de se venger des affronts répétés du héros et se retire au moment où le peuple vient honorer Alcibiade par des chants et des danses.

### DEUXIÈME ENTRÉE

*Les Bacchantes*

Dans le camp des Romains, sur les bords du fleuve Cydnus, en Cilicie, Cléopâtre, déchu de son trône, dépose son sceptre aux pieds de Marc Antoine. Séduit par ses charmes, il lui rend sa dignité et lui déclare sa flamme. La reine ordonne à ses suivants de célébrer des réjouissances en l'honneur de Bacchus.

### TROISIÈME ENTRÉE

*Les Saturnales*

Dans la maison de campagne de Mécène, le poète Tibulle se déguise en esclave, sous le nom d'Arcas, pour approcher sa bien-aimée Délie. Celle-ci, qui a surpris son stratagème, fait mine de ne pas le reconnaître et lui confie qu'elle aime Tibulle, le mettant ainsi dans l'embarras. Il s'affole des conséquences de son travestissement et, dévoilant sa véritable identité, avoue à Délie son amour. Les amants assistent aux fêtes des Saturnales données dans les jardins illuminés de la villa.

## VALENTIN TOURNET

Direction

Baignant dans un environnement musical depuis sa naissance en 1996, Valentin Tournet débute la viole de gambe à l'âge de cinq ans. Il se passionne rapidement pour cet instrument qu'il étudie d'abord aux conservatoires d'Issy-les-Moulineaux et de Cergy-Pontoise (2001-2012), puis aux conservatoires de Bruxelles et de Paris (2014-2018) auprès de Christophe Coin et Philippe Pierlot. Il reçoit également les conseils de Jordi Savall. Son travail et sa passion pour son instrument lui permettent d'être le premier violiste nommé dans les Révélation des Victoires de la Musique Classique en 2022.

Sa découverte de l'orchestre à l'Opéra national de Paris au sein de la Maîtrise des Hauts-de-Seine (2007-2010) fait naître sa passion pour la direction, qu'il apprend auprès de Pierre Cao. En parallèle, il rencontre Philippe Herreweghe, qui l'invite à suivre son travail au sein de ses divers ensembles.

En 2017, il fonde l'ensemble La Chapelle Harmonique qui réunit un chœur et un orchestre jouant sur instruments d'époque. Avec cet ensemble, il aborde les oratorios de Bach, Haendel et la musique de scène de Rameau dans un souci de retour aux textes originaux, d'interrogations esthétiques et stylistiques, tout en s'inscrivant dans notre époque.

Valentin Tournet et La Chapelle Harmonique ont fait leurs débuts au Festival de Beaune et à l'Opéra Royal du Château de Versailles

(*Les Indes galantes* de Rameau, 2019), à l'Auditorium de Radio-France et au Festival de Saint-Denis (*Le Messie* de Haendel, 2019, 2021). Ils ont également bénéficié d'une résidence au Festival d'Auvers-sur-Oise (2018-2021) et se sont engagés dans des créations chambristes pluridisciplinaires à l'Auditorium du Louvre en écho aux programmations du musée. Soucieux d'irriguer le territoire creusois où a été tourné le célèbre film d'Alain Corneau *Tous les matins du monde*, Valentin Tournet fonde en 2019 le Festival Musique à la source, souhaitant partir à la rencontre de nouveaux publics, apporter aux populations locales un répertoire peu présent jusqu'alors dans cette région, tout en mettant en valeur son patrimoine historique et architectural.

Ses enregistrements paraissent sous le label Château de Versailles Spectacles. Le premier, consacré aux *Magnificat* et *Cantates* de Bach pour Noël, est paru à l'automne 2019, suivi des *Indes galantes* en 2021. La sortie de l'intégrale des *Paladins* de Rameau et des *Motets* de Bach ainsi que le *Te Deum* de Charpentier sont parus en 2022, dans cette même collection.

« *Le jeune chef et fondateur de La Chapelle Harmonique est l'une des valeurs montantes de la musique baroque en France.* » Thierry Hillériteau (*Le Figaro*, 2019).

« *Roi de la viole de gambe et chef d'orchestre à 23 ans, Valentin Tournet est le nouveau prodige du baroque.* » André Tubeuf (*Le Point*, 2019).

## LA CHAPELLE HARMONIQUE

CHŒUR ET ORCHESTRE

La Chapelle Harmonique a été fondée en 2017 par Valentin Tournet. Elle réunit un chœur et un orchestre jouant sur instruments d'époque. Le choix du répertoire, principalement centré sur l'oratorio et l'opéra baroque, s'accompagne d'une volonté de renouveler l'approche des grandes œuvres, en s'intéressant en particulier à des éditions moins connues et usitées : *Passion selon saint Jean* (seconde version) ou *Magnificat* (version dite de Noël) de Bach, ouvrages scéniques de Rameau.

En parallèle à ces concerts recourant à un grand effectif, l'ensemble a fait le pari de projets chambristes pluridisciplinaires et novateurs, qui lui ont permis de collaborer avec des personnalités dans et en dehors du monde dit classique, telles que Jean-François Zygel (*Double Bach*), Lou de Laâge, Jennifer Decker et Alex Vizorek (*Fables de La Fontaine*), en partenariat avec des institutions comme la Comédie-Française ou la Cité internationale de la BD et de l'image d'Angoulême. Cette double activité permet à Valentin Tournet de passer de l'activité de chef d'orchestre à celle d'instrumentiste, dans un échange nourricier avec les pratiques musicales qu'il a privilégié au fil de son évolution. À cela s'ajoute une

démarche volontaire d'éducation artistique et culturelle menée en lien avec les académies de Limoges et de Versailles.

La Chapelle Harmonique est régulièrement invitée à l'Auditorium de Radio France, à l'Auditorium du Louvre, au Château de Versailles ; elle a également bénéficié de résidences au Festival d'Auvers-sur-Oise ainsi qu'au Festival de Saint-Denis. Ses débuts lyriques ont pris place au Festival International d'Opéra Baroque de Beaune avec les *Indes galantes* de Rameau.

La Chapelle Harmonique enregistre depuis 2019 pour le label Château de Versailles Spectacles. L'ensemble a pu ainsi expérimenter et s'approprier plusieurs espaces de ce lieu mythique du patrimoine historique français : Chapelle Royale, Salle des Croisades, Salle des Batailles. Son premier album consacré au *Magnificat* et *Cantates* de Bach pour Noël est paru à l'automne 2019, suivi des *Indes galantes* de Rameau en 2021. *Les Paladins* de Rameau et *les Motets* de Bach ainsi que le *Te Deum* de Charpentier sont parus en 2023, la sortie de *Platée* est prévue en 2025, dans cette même collection.

**La Chapelle Harmonique bénéficie du soutien exceptionnel du CREPS  
Île-de-France et de Randstad France pour ce concert.**

*La Chapelle Harmonique bénéficie du soutien de Jolt Capital et de la Spedidam. La Chapelle Harmonique est aidée par la Direction régionale des affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et le Centre national de la musique. L'ensemble est en résidence à la Fondation Singer-Polignac.*

## CHŒUR

### Dessus

Alice Ungerer  
Armelle Morvan  
Céleste Lejeune  
Macha Lemaitre  
Cécile Pierrot  
Julia Beaumier

### Hautes-contre

Christophe Baska  
Marcio Soares Holanda  
Leo Fernique  
Sylvain Manet

### Basses-taille

Jan Jeroen Bredewold  
Sergio Ladu  
Simon Ruffieux  
Geoffroy Heurard  
Roland ten Weges

### Tailles

Davy Cornillot  
Lancelot Lamotte  
Baltazar Zuniga

## ORCHESTRE

### Premiers dessus

Augusta McKay Lodge  
Mario Konaka  
Guya Martinini  
Guadalupe del Moral  
Aya Murakami  
Camille van Essen

### Tailles de violon

Andrew Wong  
Christophe Mourault

### Bassons

Marie Lerbret  
Emmanuel Vigneron

### Violoncelles

Anastasia Baraviera (continuo)  
Alice Coquart  
Camille Dupont

### Clavecin

Cristiano Gaudio

### Seconds dessus

Emmanuelle Dauvin  
André Costa  
Maud Sinda  
Georgina McKay Lodge  
Bérénice Lavigne

### Contrebasse

Thierry Runarvot

### Théorbe

Pierre Rinderknecht

### Hautes-contre de violon

Leila Pradel  
Myriam Bulloz

### Traverso

Geneviève Pungier  
Sylvain Sartre

### Trompette

Bruno Fernandes

### Hautbois

Martin Roux  
Elisabeth Passot

### Percussions

Laurent Sauron

## Rencontre avec Valentin Tournet qui recrée à l'Opéra Royal *Les Fêtes grecques et romaines* de François Colin de Blamont, le seul ouvrage musical français célébrant l'esprit des Jeux Olympiques.

*Nous remercions chaleureusement les Amis de l'Opéra Royal dont le soutien nous permet de redécouvrir ce somptueux ballet héroïque dans le contexte des Jeux Olympiques de Paris.*

« Cette partition des *Fêtes grecques et romaines* de François Colin de Blamont n'avait jamais été rejouée. Et il s'agissait d'un véritable tube à l'époque de sa composition (1723) ! »

### COMMENT EST NÉ LE PROJET DES *FÊTES GRECQUES ET ROMAINES* À VERSAILLES ?

Notre époque encourage la célébration des anniversaires, années thématiques, journées mondiales, etc. Il se trouve que les compétitions culturelles ont longtemps fait partie des Jeux Olympiques, aussi bien ceux de la Grèce antique que ceux de l'ère moderne, parallèlement aux manifestations sportives. Depuis 1992, cela s'est transformé en une Olympiade Culturelle qui rassemble de multiples projets artistiques en amont de l'ouverture des JO. Je me suis demandé il y a quelques années si un ouvrage musical français, puisqu'il est question des Jeux de Paris, pourrait être exhumé pour l'occasion. Un échange avec Benoît Dratwicki, directeur artistique du CMBV, m'en a donné la réponse : cette partition des *Fêtes grecques et romaines* de François Colin de Blamont n'avait jamais été rejouée à l'exception de quelques extraits dans des florilèges. Et il s'agissait d'un véritable tube à l'époque de sa composition en 1723. Quand j'ai su qu'il n'y avait aucun autre ouvrage musical français sur le sujet, et que j'ai ressenti l'adhésion de multiples musicologues et institutions pour le recréer, je me suis mis au travail.

### PRÉSENTEZ-NOUS CE SEUL OUVRAGE MUSICAL FRANÇAIS À METTRE EN ŒUVRE LES JEUX OLYMPIQUES ?

Il s'agit de l'un des premiers opéra-ballet, genre musical que Rameau développera plus tard avec brio. Cela signifie concrètement qu'il n'y a pas une seule histoire racontée sur plusieurs actes,

mais plusieurs intrigues successives. À chaque « entrée » son histoire. Ici, les *Jeux Olympiques* sont suivis des *Bacchanales* (avec Cléopâtre et Marc Antoine) et des *Saturnales*. Cette œuvre est inspirée de l'Histoire et non plus des mythes. La musique s'inscrit dans l'héritage de Lully, mais Blamont y apporte quelques subtilités. Cela résonne évidemment avec les JO de Paris : l'athlète Alcibiade vainqueur de la Course des Chars nous emmène dans les célébrations de sa victoire et de ses amours volages !

### POURQUOI CERTAINS CHEFS-D'ŒUVRE TOMBENT-ILS DANS L'OUBLI ?

Cela est dû à l'Histoire et à l'évolution des goûts. Certains répertoires comme celui de la viole de gambe n'ont par exemple pas survécu à l'essor de ceux du violon et du violoncelle. Ses plus belles pièces ont ainsi été éclipsées pendant près de trois cents ans. Globalement, la musique « ancienne » (du moyen-âge au baroque) n'était plus à la mode après la mort de J.S. Bach (1750) et a été rapidement remplacée par la musique dite « classique ».

### VOUS ENTRETENEZ UNE RELATION FORTE AVEC L'OPÉRA ROYAL QUI VOUS A ACCOMPAGNÉ DANS LA CRÉATION DE VOTRE ENSEMBLE LA CHAPELLE HARMONIQUE

La rencontre avec Laurent Brunner, qui m'a rapidement présenté certains membres historiques de l'ADOR, notamment Joëlle et Jean-Claude Broguet, a été décisive dans la création de la Chapelle Harmonique avec une

production fondatrice, celle de la *Passion selon saint Jean* de Bach à la Chapelle Royale pour Pâques 2017. Je m'en souviens comme si c'était hier. Une atmosphère délicieuse présidait à nos destinées, empreinte d'enthousiasme collectif. Cela nous a beaucoup apporté pour la suite. Deux ans plus tard, nous avons démarré dans l'opéra français avec un cycle Rameau qui se poursuit toujours (récemment *Platée* à l'Opéra Royal et bientôt au disque, l'année prochaine *Les Fêtes de Ramire*).

### COMMENT CARACTÉRISER LA CHAPELLE HARMONIQUE AU SEIN DE LA NOUVELLE SCÈNE BAROQUE FRANÇAISE ?

Nous participons à la redécouverte de musiques oubliées, telles que ces *Fêtes grecques et romaines*, ainsi qu'à celle de versions inédites de certains chefs-d'œuvre tels que la musique sacrée de Bach. Le concept n'est pas nouveau, mais le répertoire est loin d'avoir été entièrement rejoué et nous y prenons notre part. Nous avons également engagé l'an dernier un important travail sur le lien entre musique et biodiversité qui rejoint une question sociétale contemporaine : comment un musicien peut-il contribuer à la protection de l'environnement à travers ses créations. Nous nous engageons en organisant des concerts-débats avec la LPO pour mobiliser les citoyens sur cet enjeu majeur.

### COMMENT CONCILIEZ-VOUS VOTRE ACTIVITÉ DE VIOLISTE SOLISTE ET VOTRE RÔLE DE CHEF DE LA CHAPELLE HARMONIQUE ?

Je m'emploie à concevoir harmonieusement des programmes de musique de chambre que je dirige depuis ma viole de gambe, et des productions orchestrales où il est nécessaire d'avoir un chef qui se tienne devant les musiciens pour les conduire. Il y a assez peu d'occasions de jouer véritablement en soliste à la viole de gambe, mais je suis toujours ravi lorsque cela se présente. Le jeu soliste est le seul qui permette de transmettre véritablement toutes ses émotions intérieures personnelles car nous contrôlons l'intégralité du processus de création, de notre for intérieur à celui des auditeurs en passant par notre instrument qui est notre moyen d'expression. Nous montons en ce moment un programme en duo avec

Natalia Timofeeva, principale violoncelliste de l'orchestre qui est également violiste. Le jeu « à deux violes esgales » était réputé dans toute l'Europe, avec des compositeurs comme Thomas Ford, Tobias Hume ou Monsieur de Sainte-Colombe.

### VOTRE PLUS BELLE ANECDOTE DEPUIS VOS DÉBUTS ?

Sans doute l'épisode Adèle Charvet : alors que nous faisons nos débuts à l'auditorium de Radio-France avec *Le Messie* de Haendel, notre contreténor soliste a déclaré forfait à l'entracte, ayant perdu petit à petit sa voix. Je savais qu'Adèle, une amie de longue date, était dans la salle pour nous écouter. Quelle ne fut pas sa surprise lorsque je l'ai appelée dans ma loge pour lui demander de déchiffrer les airs de la seconde partie et de remplacer au pied levé le chanteur alors qu'elle n'avait jamais étudié cette œuvre. Montant sur scène en jean et basket, elle fut ovationnée à la fin du concert. Les jours suivants, nous avons eu une déferlante médiatique très positive comme rarement la musique classique n'a l'occasion d'en avoir !

### VOS PROCHAINS GRANDS PROJETS ?

Nos débuts nord-américains auront lieu au mois de septembre : Ottawa, Montréal, New York et Washington DC. Nous sommes très impatients d'y rencontrer le public canadien et américain !

*Propos recueillis par Jean-Pierre Caffin*

# SAISON 2024-2025

Sous réserve de modifications

## OPÉRAS

### MIS EN SCÈNE

#### PURCELL : DIDON ET ENÉE

Orchestre de l'Opéra Royal - **Stefan Plewniak**, direction  
**Cécile Roussat** et **Julien Lubek**, mise en scène  
18, 19, 20 octobre | Opéra Royal  
*Nouvelle Production de l'Opéra Royal*

#### PORPORA : POLIFEMO

Orchestre de l'Opéra Royal - **Stefan Plewniak**, direction  
**Justin Way**, mise en scène  
4, 6, 8 décembre | Opéra Royal  
*Nouvelle Production de l'Opéra Royal*

#### GALUPPI : L'UOMO FEMINA

Le Poème Harmonique - **Vincent Dumestre**, direction  
**Agnès Jaoui**, mise en scène  
13, 14, 15 décembre | Opéra Royal  
*Nouvelle Production*

#### MOZART : LA FLÛTE ENCHANTÉE

*Chantée en français*  
Le Concert Spirituel - **Hervé Niquet**, direction  
**Cécile Roussat** et **Julien Lubek**, mise en scène  
27, 28, 29, 31 décembre, 1<sup>er</sup> janvier | Opéra Royal

#### BIZET : CARMEN

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal - **Hervé Niquet**, direction  
**Romain Gilbert**, mise en scène  
14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22 janvier | Opéra Royal  
*Nouvelle Production de l'Opéra Royal*

#### DONIZETTI : LA FILLE DU RÉGIMENT

Chœur de l'Armée française  
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal  
**Gaétan Jarry**, direction  
**Jean-Romain Vesperini**, mise en scène  
4, 6, 8, 10, 12 avril | Opéra Royal  
*Nouvelle Production de l'Opéra Royal*

#### CHARPENTIER : DAVID ET JONATHAS

Chœur et Orchestre Marguerite Louise  
Ballet de l'Opéra Royal  
**Gaétan Jarry**, direction  
**Marshall Pinkosky**, mise en scène  
16, 17, 18 mai | Chapelle Royale

#### LE CARNAVAL BAROQUE

Le Poème Harmonique - **Vincent Dumestre**, direction  
**Cécile Roussat**, mise en scène  
19, 20, 21, 22 juin | Opéra Royal

#### VIVALDI : LA SENNA FESTEGGIANTE

Orchestre de l'Opéra Royal - **Gaétan Jarry**, direction  
**Hande Kodja**, mise en scène  
5, 6 juillet | Théâtre de la Reine

## OPÉRAS ET ORATORIOS

### EN VERSION DE CONCERT

#### MOZART : LE DEVOIR DU PREMIER COMMANDEMENT

Ensemble Il Caravaggio - **Camille Delaforge**, direction  
16 novembre | Chapelle Royale

#### MONTEVERDI : L'ORFEO

Les Épopées - **Stéphane Fuget**, direction  
25 novembre | Salon d'Hercule

#### RAMEAU : PYGMALION

Chœur de l'Opéra Royal  
A Nocte Temporis - **Reinoud Van Mechelen**, direction  
2 décembre | Salon d'Hercule

#### HAENDEL : SOSARME

Orchestre de l'Opéra Royal - **Marco Angioloni**, direction  
16 décembre | Salon d'Hercule

#### HAENDEL : LE MESSIE

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal  
**Gaétan Jarry**, direction  
21, 22 décembre | Chapelle Royale

#### HAENDEL : SOLOMON

Gabriel Consort and Players  
**Paul McCreesh**, direction  
18 janvier | Chapelle Royale

#### HAENDEL : ACIS ET GALATÉE

Cappella Mediterranea - **Leonardo García Alarcón**, direction  
31 janvier | Opéra Royal

#### FRANCESCA CACCINI : ALCINA

Ensemble I Gemelli - **Emiliano Gonzalez Toro**, direction  
3 mars | Salon d'Hercule

#### HAENDEL : ALCINA

Les Épopées - **Stéphane Fuget**, clavecin et direction  
29 avril | Opéra Royal

#### RAMEAU : LES FÊTES DE RAMIRE

La Chapelle Harmonique - **Valentin Tournet**, direction  
22 mai | Opéra Royal

#### WAGNER : SIEGFRIED

Chœur et Orchestre du Théâtre National de la Sarre  
**Sébastien Rouland**, direction  
25 mai | Opéra Royal

#### PHILIDOR : ERNELINDE, PRINCESSE DE NORVÈGE

Les Chantres du CMBV  
Orkester Nord - **Martin Wahlberg**, direction  
27 mai | Grande Salle des Croisades

#### LULLY : PROSERPINE

Chœur de chambre de Namur  
Les Talens Lyriques - **Christophe Rousset**, direction  
15 juin | Opéra Royal

#### CHARPENTIER : ACTÉON

Solistes et Orchestre de l'Académie de l'Opéra Royal  
**Chloé de Guillebon**, clavecin et direction  
16 juin | Galerie des Glaces

#### STEFANO LANDI : LA MORTE D'ORFEO

Les Épopées - **Stéphane Fuget**, direction  
18 juin | Salon d'Hercule

## CONCERTS

#### MONTEVERDI : VESPRO DELLA BEATA VERGINE

Pygmalion - **Raphaël Pichon**, direction  
22 septembre | Chapelle Royale

#### JOYAUX DU BEL CANTO

Concert de Gala de l'ADOR  
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal  
**Gaétan Jarry** et **Stefan Plewniak**, direction  
29 septembre | Opéra Royal

#### FAURÉ : REQUIEM

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal  
**Victor Jacob**, direction  
12 octobre | Chapelle Royale

#### PHILIPPE JAROUSKY : PASSACALLE DE LA FOLLIE

L'Arpeggiata - **Christina Pluhar**, direction  
13 octobre | Opéra Royal

#### RÉCITAL MARINA VIOTTI

Orchestre de l'Opéra Royal - **Andrés Gabetta**, direction  
4 novembre

#### CHARPENTIER ET L'ITALIE : MESSE À QUATRE CHŒURS

Maîtrise de Paris, Chœur de l'Opéra Royal  
Consort Musica Vera - **Jean-Baptiste Nicolas**, direction  
12 novembre | Chapelle Royale

#### MOZART : REQUIEM

Orchestre de l'Opéra Royal  
**Théotime Langlois de Swarte**, direction  
23, 24 novembre | Chapelle Royale

#### RÉCITAL BRUNO DE SÁ : MILLE AFFETTI

Orchestre Baroque de Wrocław - **Jaroslav Thiel**, direction  
28 novembre | Salon d'Hercule

#### LES MAÎTRES DE LA CHAPELLE ROYALE

Les Pages et les Chantres du CMBV  
Ensemble Correspondances - **Sébastien Daucé**, direction  
30 novembre | Chapelle Royale

#### CHARPENTIER : MESSE DE MINUIT

Marguerite Louise  
**Gaétan Jarry**, direction  
7 décembre | Chapelle Royale

#### BRAHMS : REQUIEM ALLEMAND

Pygmalion - **Raphaël Pichon**, direction  
8 décembre | Chapelle Royale

#### ROMA

Chœur de chambre de Namur, Cappella Mediterranea  
**Leonardo García Alarcón**, orgue et direction  
11 décembre | Chapelle Royale

#### BACH/CHARPENTIER : NOËL BAROQUE

Monteverdi Choir, English Baroque Soloists  
**John Eliot Gardiner**, direction  
15 décembre | Chapelle Royale

#### RÉCITAL PAUL-ANTOINE BÉNOS-DJIAN

Orchestre de l'Opéra Royal  
**Théotime Langlois de Swarte**, direction  
20 décembre | Salon d'Hercule

#### SONYA YONCHEVA CHANTE NOËL

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal  
**Stefan Plewniak**, direction  
23 décembre | Chapelle Royale

#### CONCERT DU NOUVEL AN : BICENTENAIRE JOHANN STRAUSS

Orchestre de l'Opéra Royal - **Stefan Plewniak**, direction  
30 décembre | Opéra Royal

#### HAPPY BIRTHDAY BILL !

Les Arts Florissants - **William Christie**, direction  
26 janvier | Opéra Royal

#### JOSÉ DE TORRÉS : REQUIEM POUR LOUIS 1<sup>ER</sup> D'ESPAGNE, ROI DE CENT-CINQUANTE JOURS !

Les Pages du CMBV, Chœur de l'Opéra Royal  
Los Elementos - **Alberto Miguélez Rouco**, direction  
28 janvier | Chapelle Royale

#### LES TROIS CONTRE-TÉNORS

**Samuel Mariño**, **Théo Imart**, **Raphaël Tomkiewicz**  
Orchestre de l'Opéra Royal - **Stefan Plewniak**, direction  
30 janvier | Salon d'Hercule

#### CAMPRA : REQUIEM

Ensemble Correspondances - **Sébastien Daucé**, direction  
7 mars | Chapelle Royale

#### CHARPENTIER : TE DEUM HAENDEL : CORONATION ANTHEMS

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal  
**Gaétan Jarry**, direction  
14 mars | Chapelle Royale

#### LA CÈNE DE LEONARD DE VINCI

Consort Musica Vera  
**Jean-Baptiste Nicolas**, direction  
23 mars | Chapelle Royale

#### BACH : LES 6 CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS

Ensemble Hemiolia - **Emmanuel Resche-Caserta**,  
violon et direction  
30 mars | Opéra Royal

#### MOZART : CONCERTO POUR 2 PIANOS

English Baroque Soloists - **John Eliot Gardiner**, direction  
27 avril | Opéra Royal

#### RÉCITAL MARIE LYS

Orchestre de l'Opéra Royal  
**Gaétan Jarry**, direction  
5 mai | Grande Salle des Croisades

#### LES PRODIGES DU ROMANTISME

Orchestre de l'Opéra Royal - **Victor Jacob**, direction  
15 mai | Opéra Royal

#### CLÉRAMBAULT : TE DEUM – HISTOIRE DE LA FEMME ADULTÈRE

Chœur de chambre de Namur, A Nocte Temporis  
**Reinoud Van Mechelen**, direction  
23 mai | Chapelle Royale

#### MUSIQUE POUR LES CATHÉDRALES FRANÇAISES AU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

Les Pages et les Chantres du CMBV  
**Fabien Armengaud**, direction  
3 juin | Chapelle Royale

#### BACH : CANTATES POUR LE DIMANCHE «JUBILATE»

Monteverdi Choir, English Baroque Soloists  
**John Eliot Gardiner**, direction  
10 juin | Chapelle Royale

#### BACH : CANTATES POUR LE 16<sup>E</sup> DIMANCHE APRÈS LE DIMANCHE DE LA TRINITÉ

Monteverdi Choir, English Baroque Soloists  
**John Eliot Gardiner**, direction  
11 juin | Chapelle Royale

#### MOZART / JADIN : CONCERTOS POUR PIANOFORTE

Orchestre de l'Opéra Royal  
**Justin Taylor**, piano et direction  
23 juin | Grande Salle des Croisades

#### À L'IMITATION DES MAÎTRES

La Chapelle Harmonique - **Valentin Tournet**  
26 juin | Chapelle Royale

#### BACH : CONCERTOS POUR 1.2.3 VIOLON(S)

Orchestre de l'Opéra Royal  
**Théotime Langlois de Swarte**, violon solo et direction  
30 juin | Salon d'Hercule

#### VIVALDI / GUIDO : LES QUATRE SAISONS

Orchestre de l'Opéra Royal  
**Stefan Plewniak**, violon solo et direction  
12, 14 juillet | Opéra Royal

## BALLET / THÉÂTRE

#### MOLIÈRE : L'AVARE

**Jérôme Deschamps**, mise en scène  
6, 7, 8, 9, 10 novembre | Opéra Royal

#### JEROME ROBBINS AU SOMMET

Ballet du Théâtre San Carlo de Naples  
13, 14, 15, 16, 17 novembre | Opéra Royal

#### MALANDAIN BALLET BIARRITZ : MARIE-ANTOINETTE

Orchestre de l'Opéra Royal - **Stefan Plewniak**, direction  
**Thierry Malandain**, chorégraphie  
6, 7, 8, 9 mars | Opéra Royal

#### BALLET PRELJOCAJ : REQUIEM(S)

**Angelin Preljocaj**, chorégraphie  
12, 13, 14, 15, 16, 18, 19 mars | Opéra Royal

#### FABRICE LUCHINI : LA FONTAINE ET LE CONFINEMENT

**Emmanuelle Garassino**, mise en scène  
13, 14 mai | Opéra Royal

#### JUNIOR BALLET DE L'OPÉRA DE PARIS

12, 13, 14 juin | Opéra Royal

#### LA SAISON MUSICALE 2024-2025

est présentée avec le généreux soutien de **Aline Foriel-Destezet**, de **HBR Investment group**, de **l'ADOR** et du **Cercle des entreprises mécènes**.

*L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA ROYAL est placé sous le haut patronage de Aline Foriel-Destezet.*

# DÉDICACE À L'ISSUE DU CONCERT



CD

## François Colin de Blamont LES FÊTES GRECQUES ET ROMAINES

Cyrille Dubois · David Witczak · Marie-Claude Chappuis  
Hélène Carpentier · Cécile Achille · Gwendoline Blondeel

La Chapelle Harmonique Chœur et orchestre  
Valentin Tournet Direction

Retrouvez l'intégralité de la collection CD et DVD de Château de Versailles Spectacles sur la boutique en ligne Château de Versailles Spectacles, sur [www.live-operaversailles.fr](http://www.live-operaversailles.fr) et sur toutes les plateformes de streaming.

